

Chimaltenango, Chimaltenango 01 de octubre de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1377-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al Séptimo producto.

Actividades Realizadas

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

Resultados obtenidos

1. Proyección folklórica.

- Las estudiantes expresaron sus habilidades trabajando proyección folklórica.
- Las estudiantes aplicaron el conocimiento de proyección y folklor.
- Las estudiantes formaron cualidades trabajando el desarrollo de la proyección y el folklor.
- Las estudiantes utilizaron sus habilidades de movimientos y los interpretaron en danza de proyección folklórica.

2. Danzas regionales.

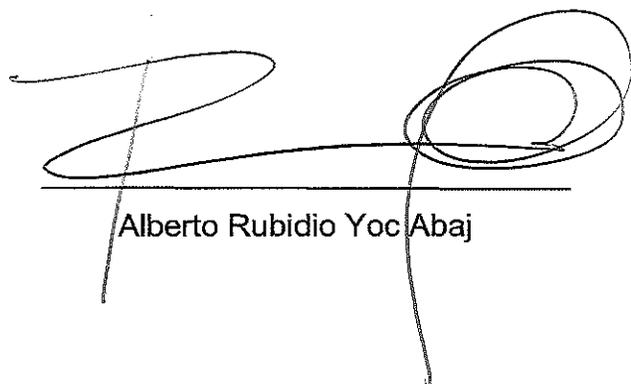
- Las estudiantes conocieron la importancia de las danzas regionales.
- Las estudiantes prepararon conocimientos de danza regional.
- Las estudiantes elaboraron movimientos relacionados con danzas regionales.
- Las estudiantes estudiaron e interpretaron la información que se transmitió según las danzas regionales.

3. Ritmo y compás de las danzas folklóricas.

- Las estudiantes realizaron ejercicios de coordinación que les sirven para desarrollar sus habilidades rítmicas y musicales en la ejecución de las danzas folklóricas.
- Las estudiantes aprendieron e identificaron el proceso de creación en la ejecución de danzas folklóricas.
- Las estudiantes investigaron corporalmente sobre ritmo y compás.
- Las estudiantes participaron en el proceso de capacitación sobre ritmo y compás de las danzas folklóricas.

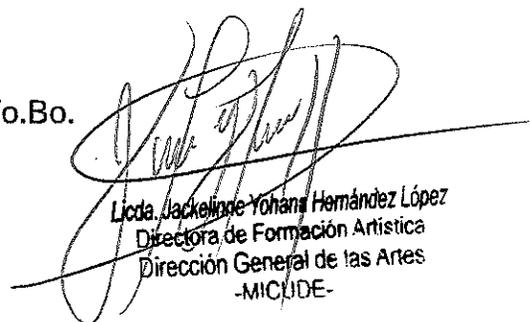
4. Elementos de Diseño: Lineal y Espacial.

- Las estudiantes comprendieron la importancia de los elementos lineales y espaciales.
- Las estudiantes ejecutaron movimientos dancísticos utilizando diseño espacial y diseño lineal.
- Las estudiantes practicaron corporalmente diseños lineales y espaciales.
- Las estudiantes ejercitaron sus habilidades, trabajando los recursos de diseño.



Alberto Rubidio Yoc Abaj

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango

Danza

Correspondiente al séptimo producto e informe

Alberto Rubidio Yoc Abaj

Nombre del capacitador

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de septiembre de 2020	Identifica y comprende los aportes de conocimiento y los aplica al cuerpo, como instrumento de trabajo.	Mejora el control del cuerpo y de sus movimientos. Establece diversas actividades del cuerpo utilizando dinámicas corporales.	Proyección folklórica. Danzas regionales.	Identificarán y realizarán ejercicios de capacitación de proyección. Comprenderán y aplicarán conocimiento de danza, mediante ejercicios coreográficos trabajados en la aplicación Zoom.	Revisión y observación de las habilidades del cuerpo en el curso en línea. Revisión de la ejecución de ejercicios en videos enviados por medio de aplicaciones.	Materiales: Bochas Computadora Internet Teléfono celular Aplicaciones: WhatsApp Zoom Meet
	Integra habilidades relacionadas con recursos que permiten la práctica de las danzas tradicionales.	Realiza y reconoce actividades que integra las habilidades del cuerpo, utilizando patrones de movimiento. Practica de manera creativa la comunicación corporal en diferentes propuestas estéticas y creativas.	Ritmo y compás de las danzas folklóricas. Elementos de Diseño: Lineal y Espacial.	Reconocerán y aplicarán destreza sobre la danza y movimientos.	Observación de la ejecución de ejercicios a través del curso en línea.	
	Desarrolla el conocimiento, practicando con las capacidades de expresión a través del cuerpo.			Realizarán ejercicios de movimiento utilizando sus habilidades corporales y expresivas a través del curso en línea.		

Alberto Rubidio Yoc Abaj

Juan Gabriel Cabel Roquel

Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

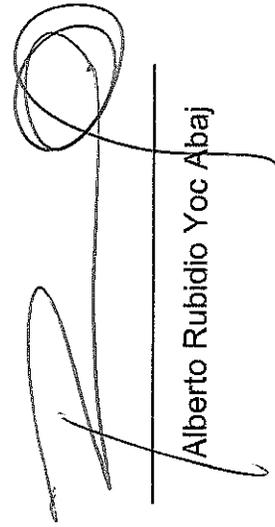
**Establecimiento
Especialidad**

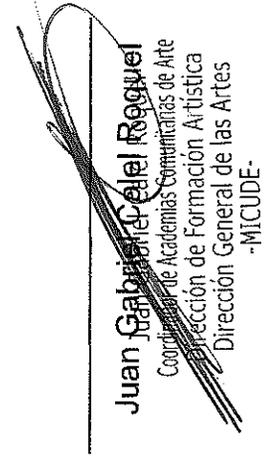
Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango
Danza

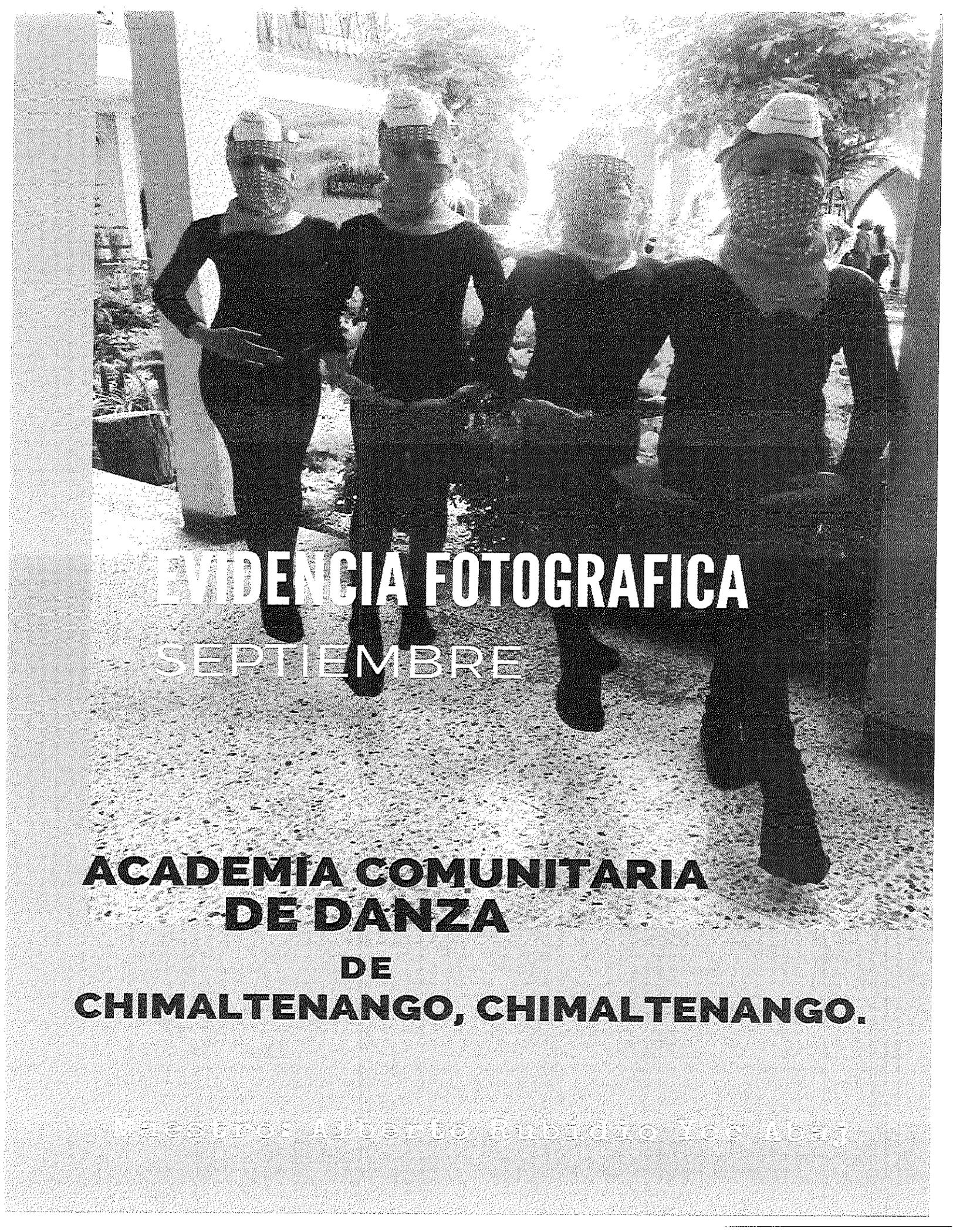
Nombre del capacitador

Correspondiente al séptimo producto e informe
Alberto Rubidio Yoc Abaj

No.	PLAZO Actividades	Mes de Septiembre de 2020																					
		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30
1	Identificarán ejercicios de proyección folklorica.	X	X	X	X	X	X	X	X														
2	Aplicarán conocimiento sobre danzas regionales.								X	X													
3	Reconocerán el ritmo y compás de las danzas folkloricas.													X	X	X	X	X					
4	Realizarán ejercicios de elementos de diseño: lineal y espacial.																		X	X	X	X	X


 Alberto Rubidio Yoc Abaj


 Juan Gabriel Peláez Requiel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

A black and white photograph of four dancers in traditional attire performing in a courtyard. They are wearing black long-sleeved dresses and white headpieces with intricate patterns. The background shows a stone wall and trees.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA
SEPTIEMBRE

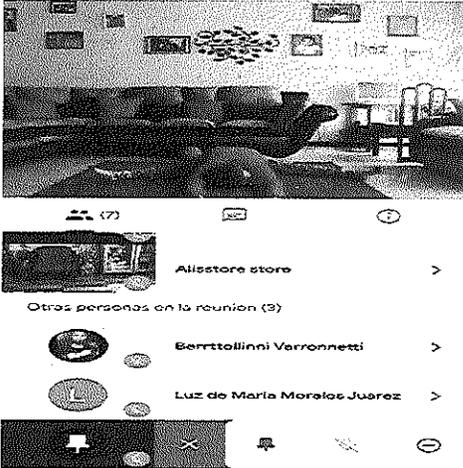
**ACADEMIA COMUNITARIA
DE DANZA**
DE
CHIMALTENANGO, CHIMALTENANGO.

Maestros Alberto Rubidío Yoc Abaj

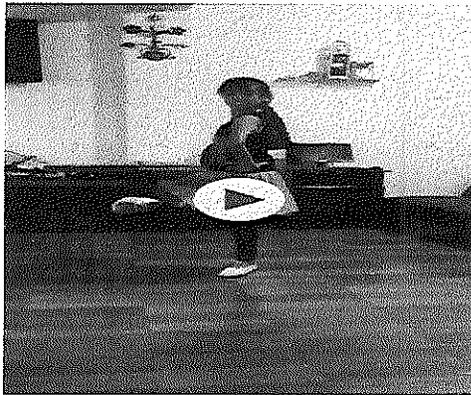
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

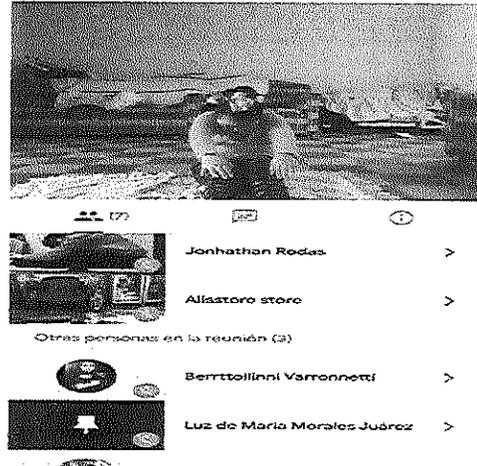
Del 1 al 10 de septiembre de 2020; las estudiantes Identificaron ejercicios de proyección folklorica.



Trabajó su cuerpo en el proceso de reconocimiento de la danza, utilizando como recurso la proyección folklorica.



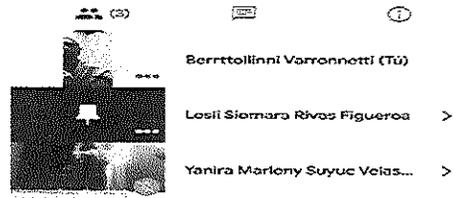
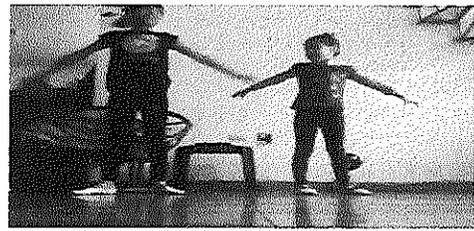
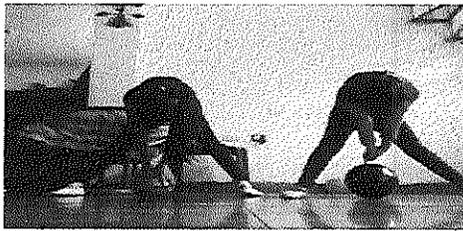
Realizó trabajo de expresión escénica reconociendo el recurso de la proyección folklorica.



Ejecutó ejercicios de desenvolvimiento a través de ejercicios danzarios.

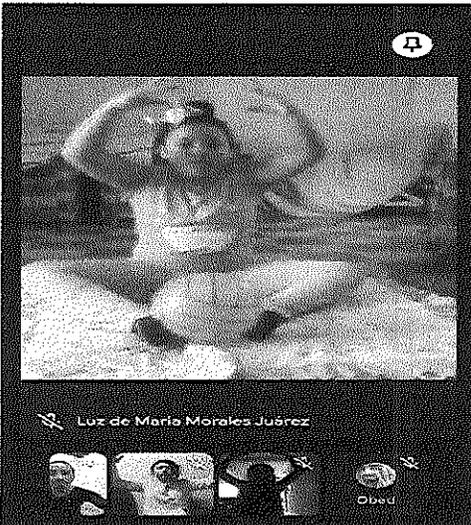


Ejercitaron su cuerpo, trabajando ejercicios de danza utilizando el conocimiento de proyección folklorica.

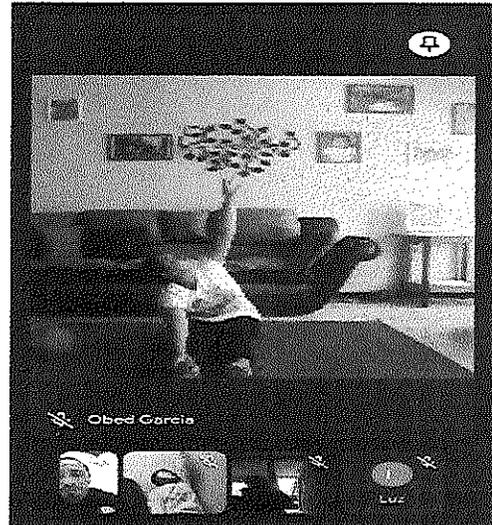


Trabajaron utilizando los recursos proporcionados, para la interpretación de la proyección folklórica.

Experimentaron movimientos que fueron trabajados a partir de la proyección folklórica.

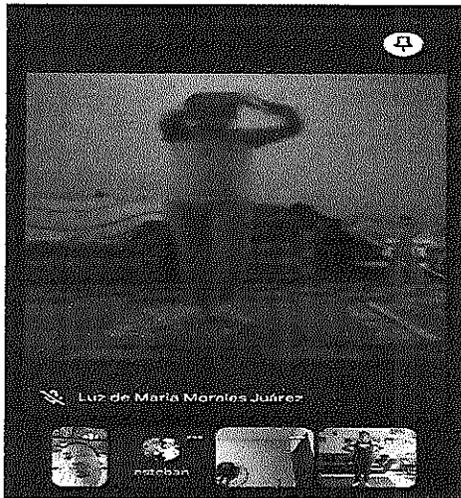


Reconocieron la importancia del trabajo corporal, partiendo del tema, proyección folklórica.

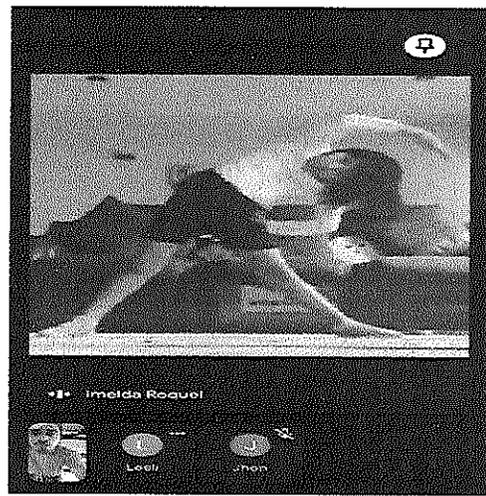


Ejercitaron su cuerpo, utilizando ejercicios de danza a partir de la improvisación, con el previo conocimiento de proyección folklórica.

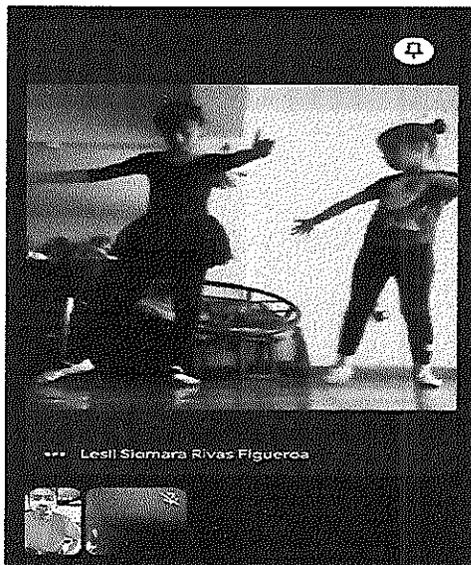
Del 11 al 17 de septiembre de 2020; las estudiantes Aplicaron conocimiento sobre danzas regionales.



Practicó el reconocimiento de la danza regional, a través de la realización de movimientos.



Ejecutó movimientos corporales y los utilizó como instrumento, para el reconocimiento de las danzas regionales.

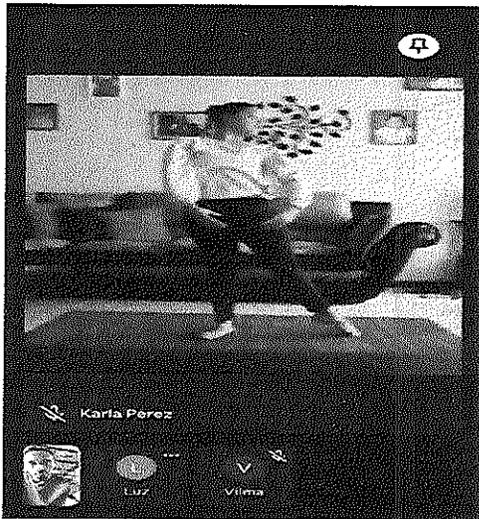


Realizaron movimientos de agilidad corporal, desarrollando sus capacidades a través las danzas regionales.

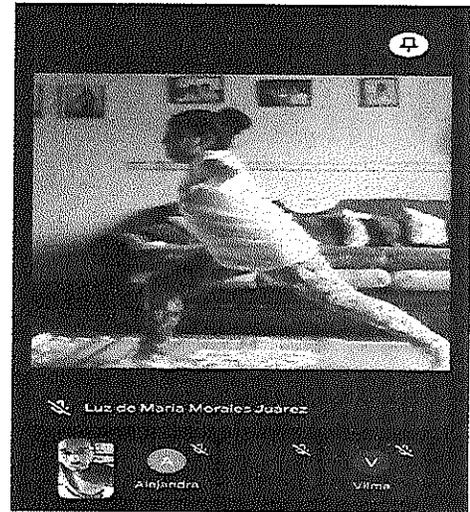


Realizó ejercicios de dominio corporal y expuso sus habilidades trabajando danzas regionales.

Del 18 al 24 de septiembre de 2020; las estudiantes Reconocieron el ritmo y compás de las danzas folklóricas.



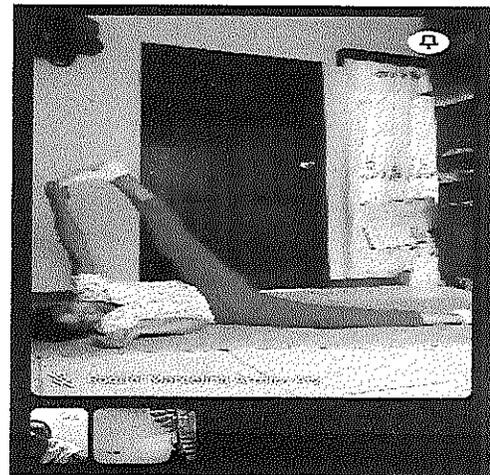
Preparó movimientos, teniendo como referencia ritmo y compás de las danzas folklóricas.



Recibió instrucciones previas a la ejecución del trabajo de ritmo y compás de las danzas folklóricas.



Interpretó movimientos utilizando elementos de ritmo y compás de las danzas folklóricas.

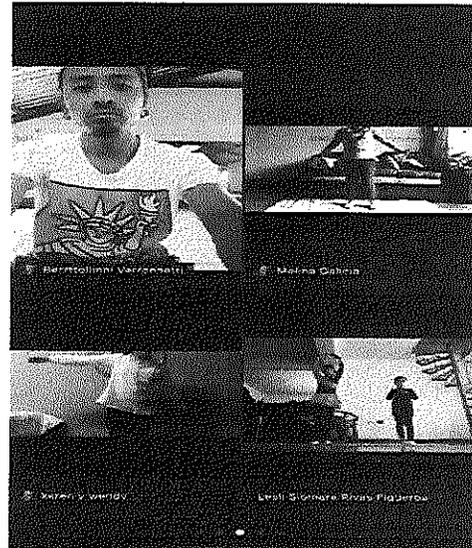


Se instruyó utilizando elementos de apoyo como flexibilidad, para el trabajo previo del cuerpo en la realización de ejercicios de compás y ritmo de las danzas folklóricas.

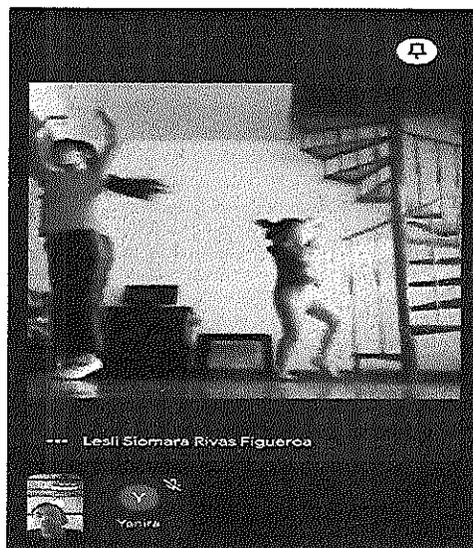
Del 25 al 30 de septiembre de 2020; las estudiantes Realizaron ejercicios de elementos de diseño: lineal y espacial.



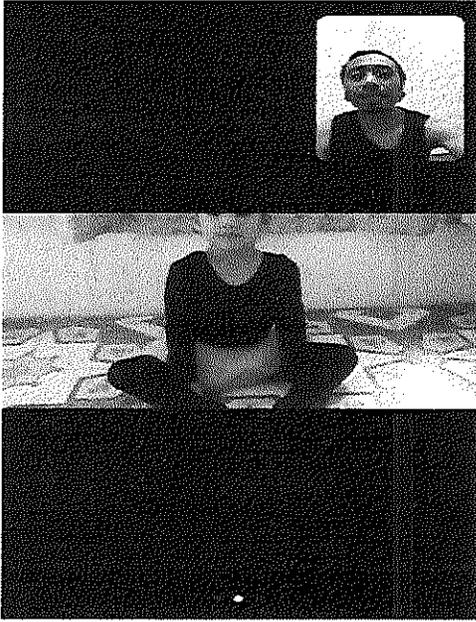
Se instruyeron realizando movimientos del cuerpo, teniendo como referencia diseños lineales.



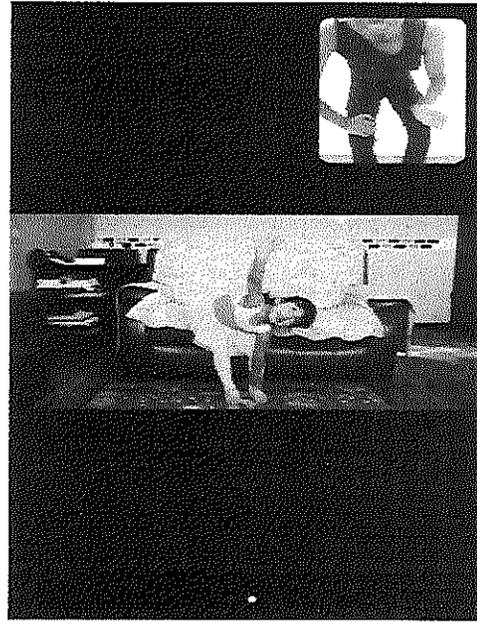
Interpretaron movimientos para el control de las habilidades lineales y espaciales en la danza.



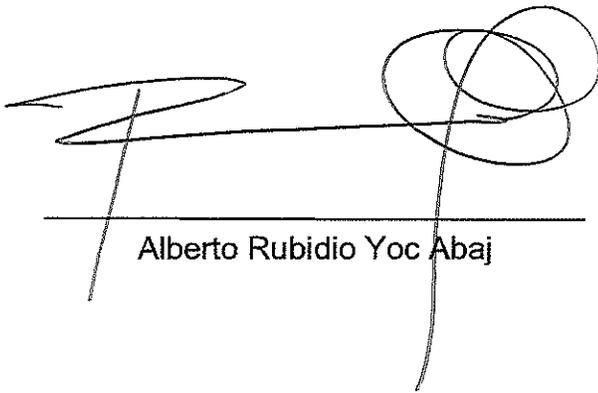
Realizaron interpretación de movimientos utilizando el conocimiento de diseño.

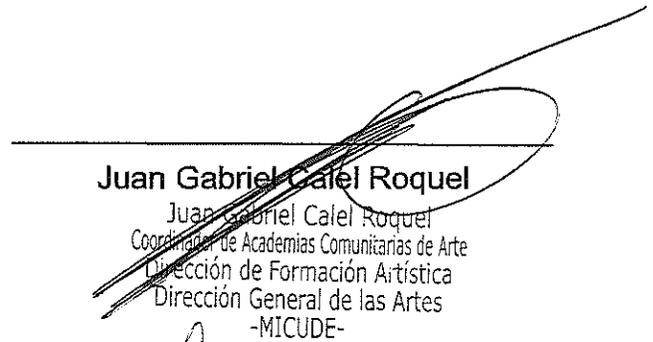


Reconoció y realizó movimientos de danza mostrando sus habilidades corporales, utilizando elementos de diseño.

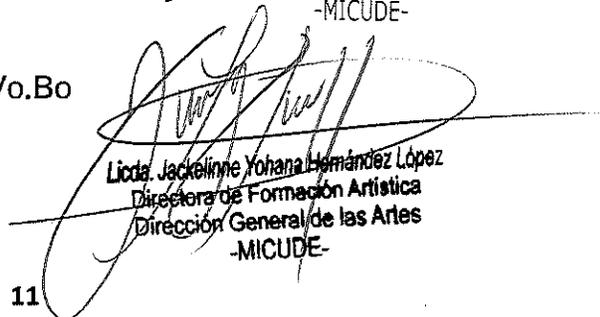


Identificó movimientos corporales trabajando ejercicios lineales, en el espacio.


 Alberto Rubidio Yoc Abaj


 Juan Gabriel Cael Roquel
 Juan Gabriel Cael Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo


 Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-